BUDWARRIOR

CATALOGUE
OEUVRES SUR
PAPIER
&
SCULPTURES

VALENTIN BRET

Présentation

Artiste plasticien, dessinateur et sculpteur.

Valentin Poudret “Budwarrior” est un artiste plasticien franco-caribéen travaillant principalement le dessin et la sculpture sur bois. Artiste protéiforme, il questionne notre société contemporaine en réalisant des oeuvres en lien avec les cultures anciennes et leurs rapports à la nature. Conscient que le regard d’un artiste sur le monde peut amener à certaines prises de conscience, il expérimente l’essence de nos rapports troubles avec la nature afin de délivrer un message en lien avec l’écologie. Travaillant sur les notions de rites, et de magie et se conduisant comme un artiste chaman dans un monde moderne, son travail tente de mettre en exergue nos rapports au temps et les postures de l’artiste dans la société. Fort de ses racines antillaises, il a également une pratique de l’écriture où les notions d’exil et de recherche des origines prennent la forme du livre d’artiste.

Vision graphique

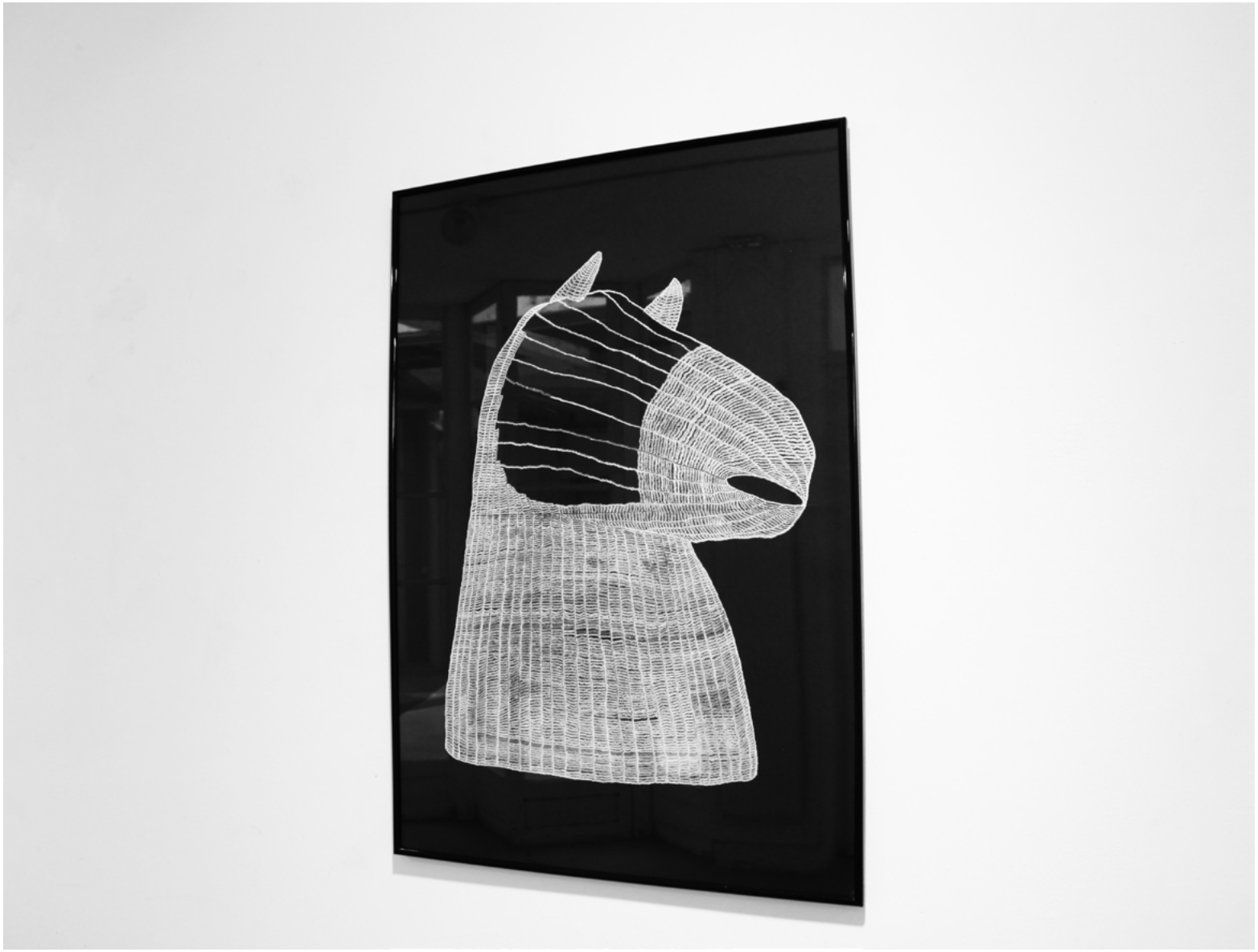
Montagnes noires et ciel turbulent, un enfant au premier plan joue de la flûte. Inspiré du film de Jean Renoir, *Le fleuve*, ce dessin est un hommage à la fuite, au silence des montagnes et à la mort.

détail

Le sonneur du vide, stylo sur papier, 50 x 50 cm, 2019.

Du tressage

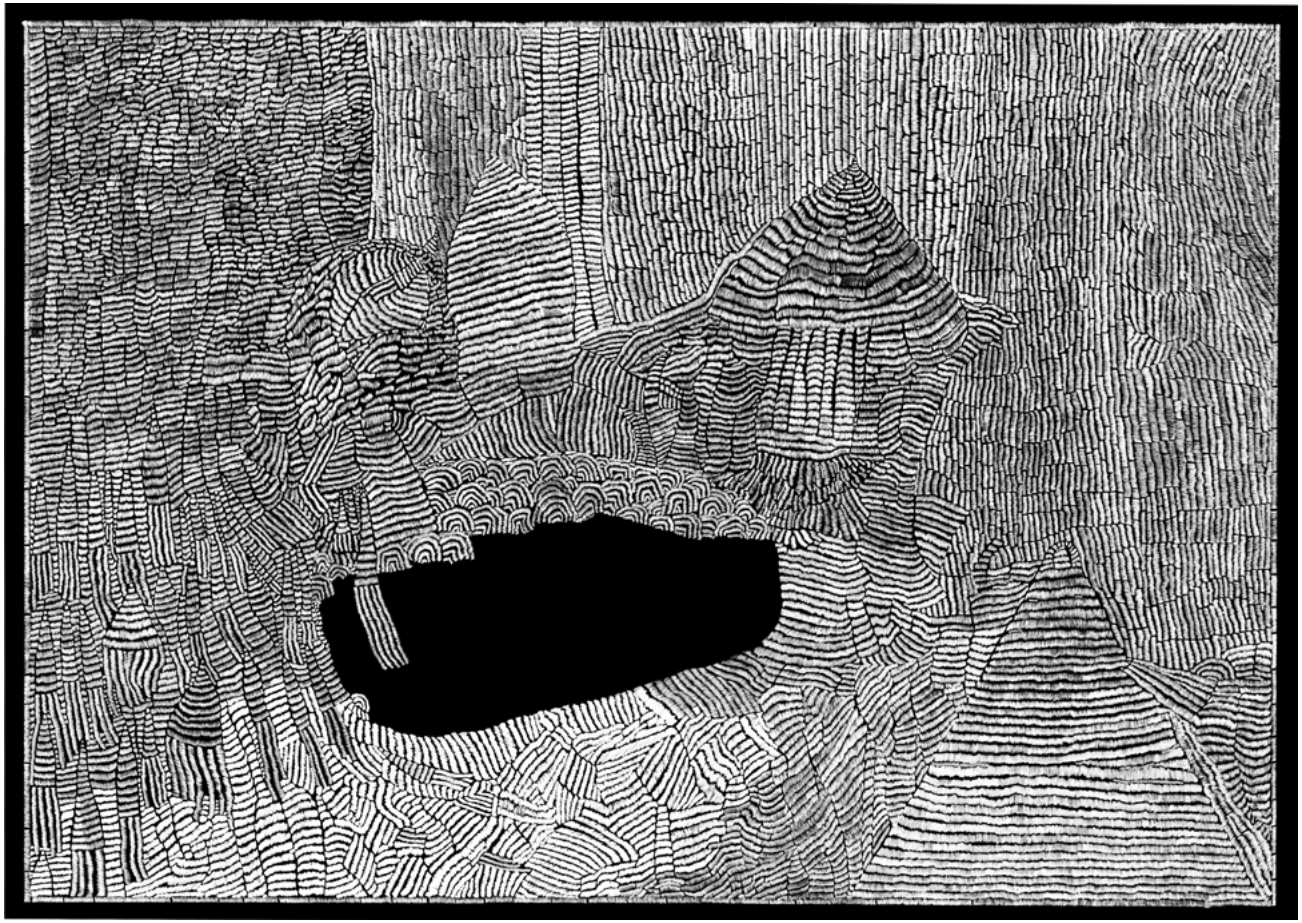
L'offrande est un dessin qui tente retrouver la texture des mailles et du tressage en osier.
Les zones de vides dans les mailles laissent libre court à d'autres formes de constructions et reste l'image fixe d'une figure animale presque cérémonielle.



L'offrande, stylo blanc sur papier, noir, 70 x 100 cm, 2019.

Paysage mutation

Premier dessin de la série en négatif qui mélange gestes et hachures sur papier, *la baie* est une vision abstraite où l'œil se perd dans les méandres du trait blanc. Composition semblable à une broderie ou un tissage, ce paysage dessiné construit par l'accumulation de petites hachures donne à voir plus loin que la surface.



La baie, stylo blanc sur papier noir, 50 x 65 cm, 2014.

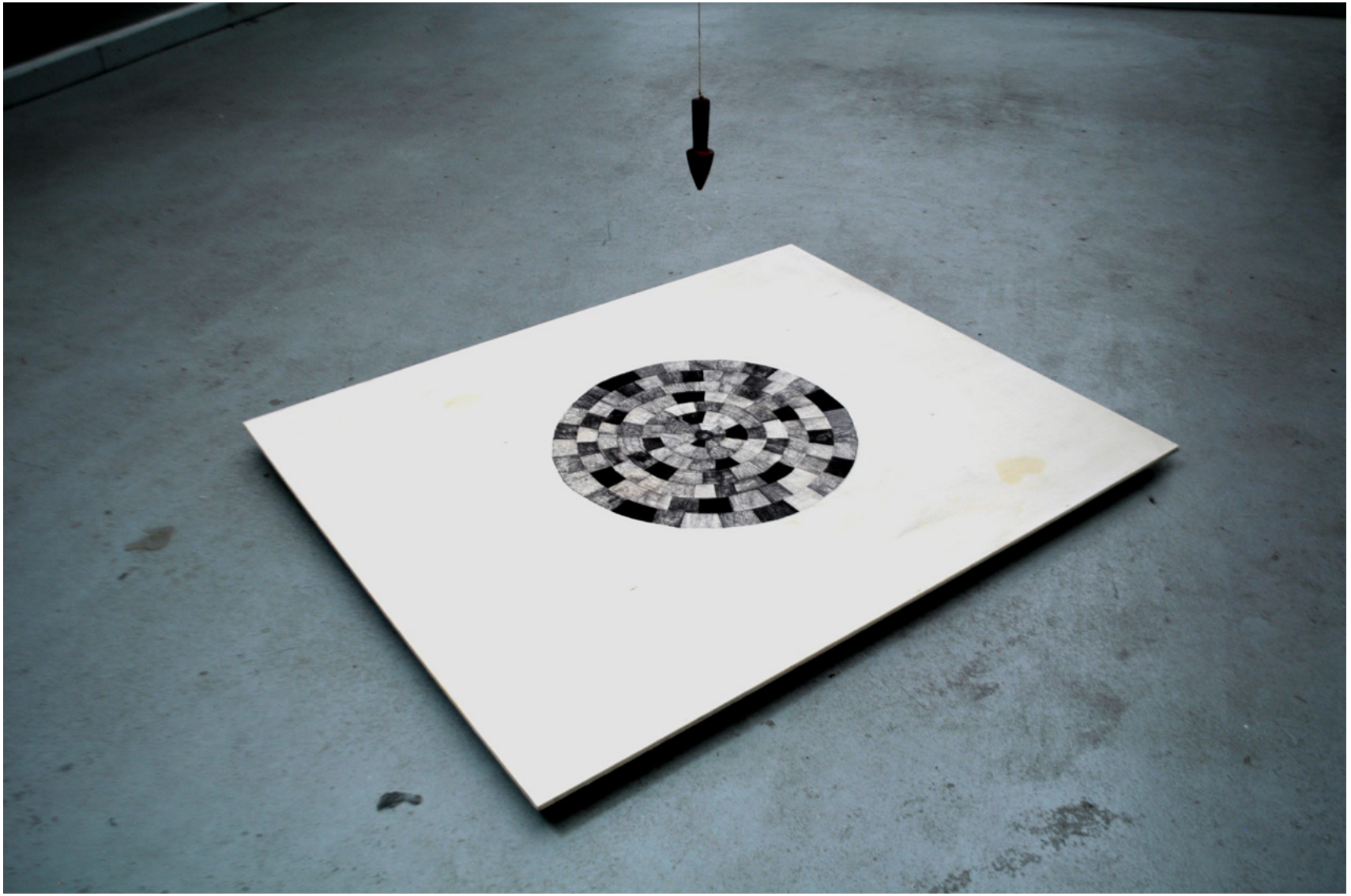
Arme du silence

Suppositoire Présidentiel, sculpture sur bois, socle en bois flotté, 42 x 8 x 20 cm, 2016.

Cette œuvre par son titre évocateur nous questionne sur nos rapports aux armes et notamment aux missiles nucléaires. Artefact d'un missile, suppositoire, cette pièce est une mise en image de la fonction présidentielle qui repose sur la peur et la puissance de ceux qui possèdent une flotte nucléaire, véritable outil de dissuasion dans les guerres modernes.

Captation

Réflexion sur la zone du dessin, cette installation *in situ* a été réalisée lors de l'exposition *Pique-nique au bord du dessin*.
La zone contient plusieurs variantes graphiques au stylo pour construire une matière à capter, appréhender. Un capteur, semblable à un pendule est suspendu au dessus de la zone graphique afin que le public puisse interagir avec celle-ci en manipulant le capteur manuellement.



Le capteur et la zone, installation, dessin au stylo sur bois, pointe de bois suspendue par une corde à manipuler, 122.3 x 155 cm, 2020.

Objets naturels

Repose-tête, sculpture sur bois, pyrogravure, 51.5 x 15 cm, 2020.

Inspiré des repose-tête en bois japonais cette sculpture représentant un coussin de bois est un support de tête.
Par sa forme elle invite à venir poser une ou deux têtes dessus afin de se reconnecter avec la terre.
Objet usuel mais aussi sculpture de forme singulière, le statut de cette pièce pose question.

Jeux errant

Zonard est une pièce prenant la forme d'un jeu. Le but est de rentrer dans le cercle central le premier à l'aide d'un dé. Les joueurs en quête se retrouvent dans l'errance comme des *zonards* car au fil du jeu le dé peut entraîner des blocages insoupçonnés.

Zonard le jeu, tapis de jeu brodé à la main, pions sculptés en bois, dé en bois gravé, 66.5 x 148 cm, 2020.

détail

Observation

Intérêt pour les connexions cérébrales, ce dessin laisse place au cheminement du geste sur le tissu en formant un masse de lignes rappelant des terminaisons nerveuses. Ici la forme épurée des traits met un nouvel axe sur le chemin de mon travail celui du vide et du plein.

Satellite, pastel sur tissu suspendu, 200 x 190 cm, 2020.

Derrière le crâne

Cerveau 01, sculpture sur bois, pyrogravure, socle en bois peint, 29 x 20.5 x 13 cm, 2020.

Brûlé par le fer rouge, organe, ce morceau de bois travaillé à la main par sa forme permet diverses interprétations.
Il est le premier cerveau de la série sculpturale des organes en bois qui s'intéresse à la forme du cerveau.

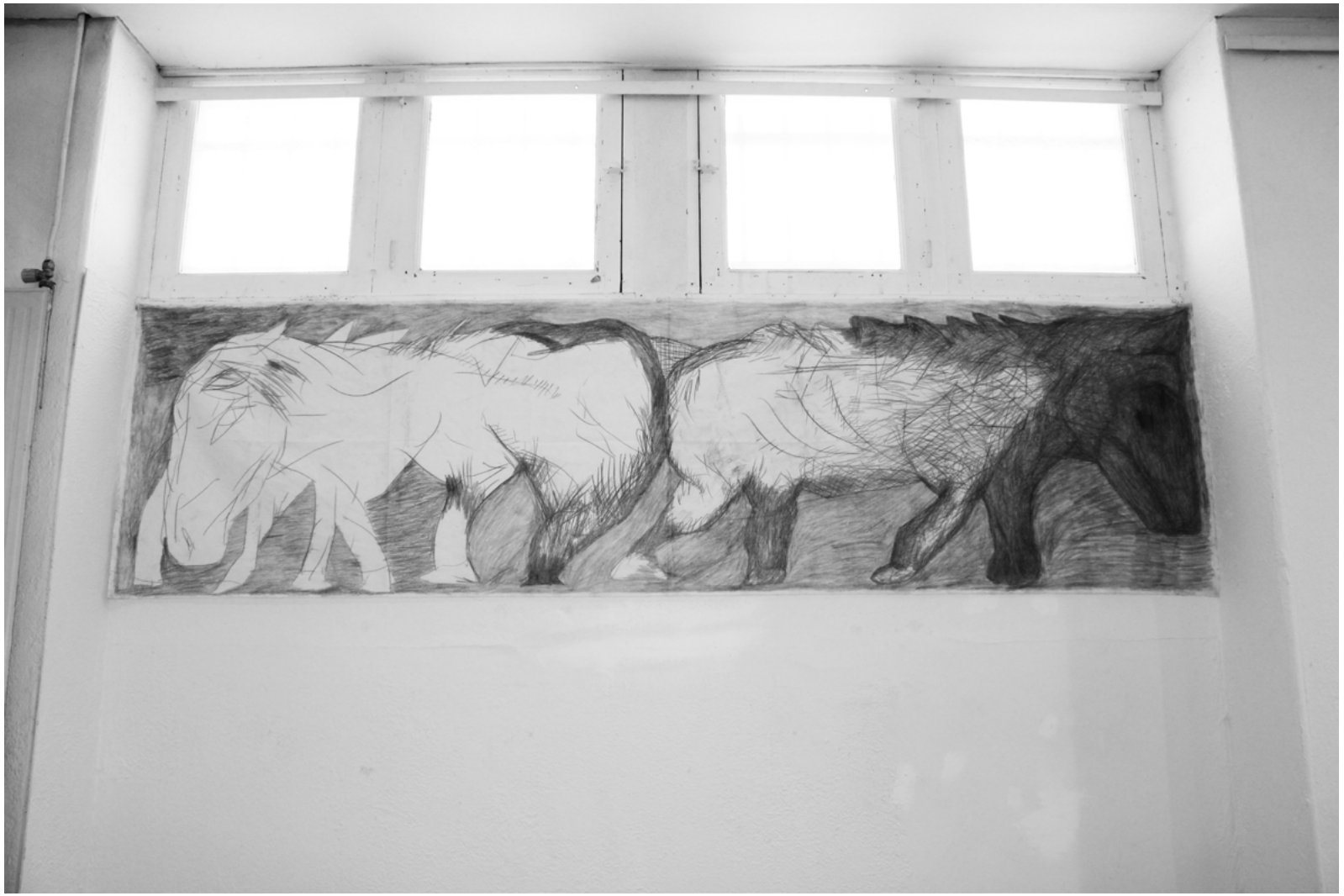
Dérive graphique

Cosmos, graphite sur papier, 75 x 105 cm, 2013.

Dessin sur l'inscription du geste et du temps, *Cosmos* est une forme d'écriture, de trace qui par accumulation amène une texture, une trame rappelant des couches sédimentaires où les chimères peuvent naître grâce à ces lignes abstraites. Le geste est ici gravé sur le papier et ses variations font l'éloge de la fuite et de la dérive lors du processus de création d'un dessin.

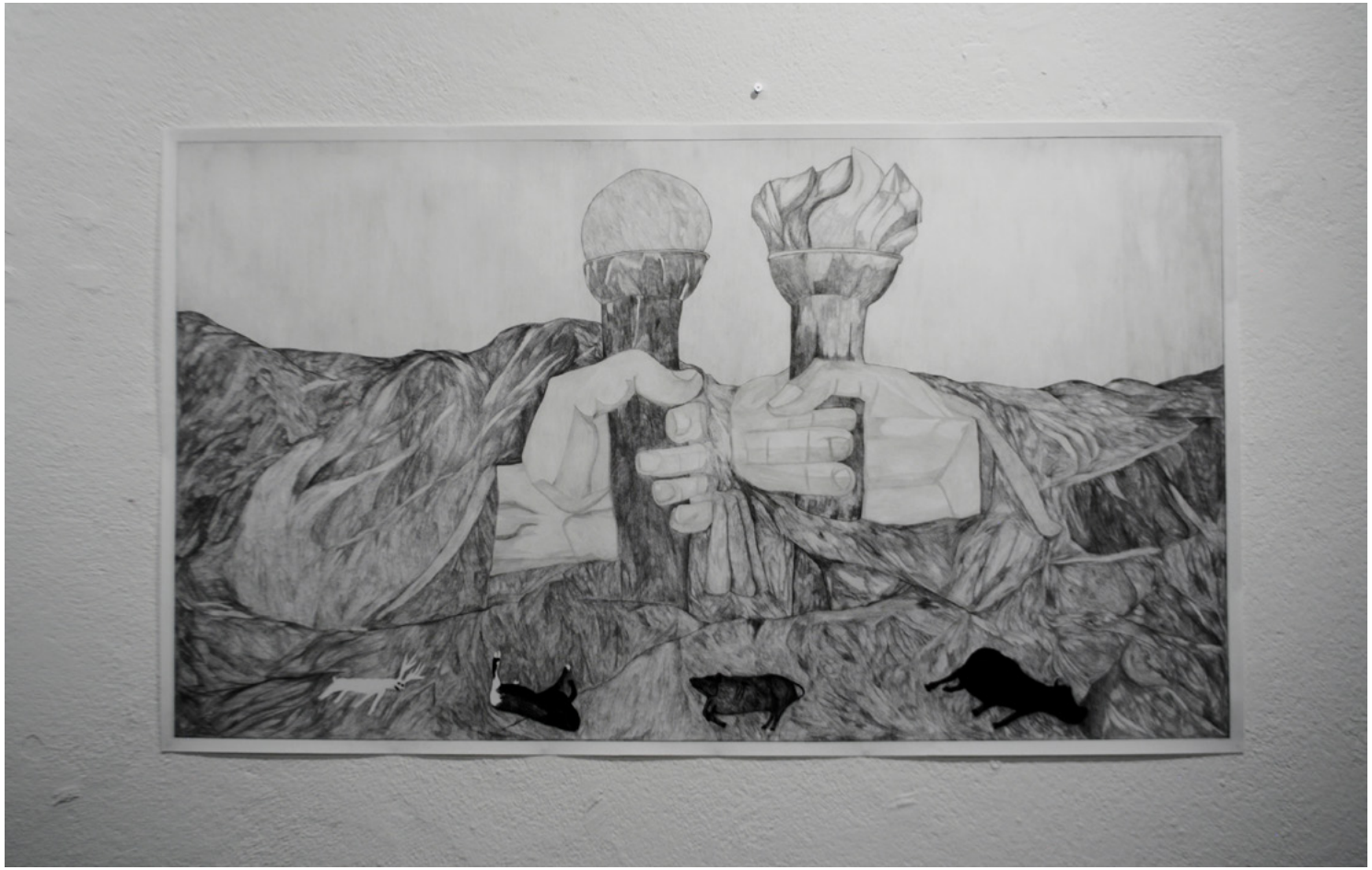
Torsion animale

Mythologie liée à la puissance de l'animal,
les animaux doubles à la manière de titan peuvent protéger les portes et les entrées de maison ou de lieux sacrés. Ici exposé à la manière d'un étendard le dessin évoque l'animal en confrontation avec lui même, dans une même masse solide nous pouvons ressentir la tension des deux bêtes faisant du cul à cul.



Double bête, dessin au graphite sur tissu, 280 x 77 cm, 2020.

Crise du vivant



Le glacier, crayon sur papier, 185 x 125 cm, 2019.

Inspiré d'un monument de l'ex URSS, ce dessin traite de l'impact de la main de l'homme sur la nature et de l'urgence de la fonte des glaces et notamment du permafrost en Sibérie. Les couches de roche et de terre fondue dévoilant notre passé et les destructions à venir.

Valentin Poudret
Né en 1992
Vit et travaille à Nantes
Artiste plasticien, dessinateur et sculpteur.

Valentin Poudret "Budwarrior" est un artiste plasticien franco-caribéen travaillant principalement le dessin et la sculpture sur bois. Artiste protéiforme, il questionne notre société contemporaine en réalisant des œuvres en lien avec les cultures anciennes et leurs rapports à la nature. Conscient que le regard d'un artiste sur le monde peut amener à certaines prises de conscience, il expérimente l'essence de nos rapports troubles avec la nature afin de délivrer un message en lien avec l'écologie. Travaillant sur les notions de rites, de magie, et se conduisant comme un artiste chaman dans un monde moderne, son travail tente de mettre en exergue nos rapports au temps et les postures de l'artiste dans la société. Fort de ses racines antillaises, il a également une pratique de l'écriture où les notions d'exil et de recherche des origines prennent la forme du livre d'artiste.

FORMATION :

- Diplômé du Master recherche Arts, pratique et poétique / Université de Bordeaux Montaigne.(2015)
- Diplômé de la Licence Arts-Plastiques / Université de Rennes 2.(2013)

Contact
06 19 02 54 73
budwarriorart@gmail.com
numéro SIRET : 81472625300010

SITE WEB
valentinpoudret.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019 - *Sayonara*, Ateliers de Bitche, Nantes.
- *Suspended Spaces*, le café des pangolins, Nantes.
- *Budwarrior*, Atelier du chapeau rouge, Nantes.
2018 - *Nature/Silence*, Manoir de la Morinière, Rezé.
2017 - *Dimensions Solubles*, La grande barge, Nantes.
- *Peintures sauvages 1*, Ateliers de Bitche, Nantes.
- *Matière primaire*, Espace écureuil, Nantes.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020 - *SKULDUR*, Hôtel Dieu, Rennes.
- *Pique-nique au bord du dessin* avec Carlos Bernal Barrera, Atelier Alain Le Bras, Nantes.
2019 - *Soleil Invaincu*, La Charbonnerie, Thouaré-sur-Loire.
- *Nature figure*, Cale 2 créateurs, Nantes.
- *Jardins imaginaires*, théâtre le Dôme, Saumur.
2018 - *Sur les chemins de laine* avec Guyseika et Nicolas Peron, Cosmopolis, Nantes.
2017 - *Peintures sauvages 2* avec Nicolas Peron, Ateliers de Bitche, Nantes.
- *A la rue tous !* Parcours artistique dans l'espace public, Nantes.
2016 - *Foultitude*, commissariat avec l'association Les slips de papa, centre culturel de la ville de Vern-sur-Seiche, dans le cadre de la Biennale OFF d'art contemporain, Rennes.
- *Scrollino* au Lieu Unique pendant le Festival Fumetti avec Carlos Bernal et Léa Henry, Nantes.
- *Sur place ou à diffuser*, Pol'n, Nantes.
2015 - *Dessins collectif* librairie Le rideau rouge, Paris.
2014 - *Vulome 1*, Espace M, Rennes.

PUBLICATIONS

2019 - Illustration pour la revue *Paysan Poète 1*, édition Gong Créole.

2018 - Recueil de poème *Engine* de Budwarrior, Sauvagerie Productions.
- *Polder chez les agoulous*, Edition Lidu, sortie officielle FIBD, Angoulême.
2017 - Publication dans *Vulome 3*, catalogue de dessin contemporain, Nantes.
2016 - Livre d'artiste *Boniface*, collages minimalistes, presses universitaire de Rennes.
- Livre d'artiste *Expédition* en collaboration avec Carlos Bernal, Edition Lidu, Nantes
2014 - Publication dans *Vulome 1*, catalogue de dessin contemporain, Rennes.

RESIDENCES

2020 - Résidence de création avec Carlos Bernal Barrera, Atelier Alain Le Bras, Nantes.(3 semaines)
- Résidence de sculpture sur bois à La Chapoulie, Dordogne (24000).(2 mois).
2019 - Résidence atelier à Cunault (49), Association La Source.
2018 - Participation au *Festival Nuit filante*, nuit blanche de création artistique, Ateliers Magellan, Nantes.