

VALENTIN POUDRET
DESSINS ET SCULPTURES

CATALOGUE DES OEUVRES 2020 - 2024

VALENTIN PLOUDRET // BUDWARRIOR
ARTISTE PLASTICIEN, DESSINATEUR ET SCULPTEUR.

Valentin Poudret « Budwarrior », artiste plasticien et dessinateur franco-caribéen travaillant principalement le dessin et la sculpture sur bois. Artiste pluridisciplinaire, il interroge notre société en créant des œuvres en lien avec les humanités périphériques et en s'inspirant de leurs relations au vivant. Il tente de réinventer de nouvelles formes de création reconnectant à la terre par l'expérimentation de pratiques vernaculaires qui par le geste et la répétition permettent de tracer une forme de survivance face aux nouvelles technologies. Résurgences de notre mémoire collective, ces postures archaïques sont nécessaires pour nos rêveries et nos futurs, marcher, tracer, collecter, transmettre, graver, les traces de ces expérimentations se croisent et se propagent dans son travail. Fort de ses racines antillaises, il a également une pratique de l'écriture prenant la forme du livre d'artiste et de gravures végétales.

INTERDICTION DE FLÂNER

Tapis de jeu brodé composé de pions en bois sculptés, cette pièce se joue à deux joueurs avec un dé contenant des symboles connectés à des actions de terrain. Le but étant de rentrer dans la zone centrale, les mécanismes du jeu nous conditionnent à dériver autour de la zone. Ce jeu a été performé lors de l'exposition *Pique-nique au bord du dessin*, avec des réflexions multiples autour de la zone et de l'invisible, inspiré par le livre *"Pique-nique au bord du chemin"* des frères Strougatski mais aussi par son adaptation au cinéma par Andreï Tarkovski. Cette notion de jeu dans l'art dans un contexte humain de partage d'un repas ou d'une action collective mais dans les fondements sont voués à la dérive, à la perte, sont en relation avec les oeuvres de Robert Filiox et Guy Debord dans leurs explorations de l'individu dans un cadre sociétal restrictif en quête de rêveries dans les marges, les interstices.



Zonard le jeu, tapis de jeu brodé à la main, pions sculptés en bois, 66,5 x 148 cm, 2020.

RADICANT DE LA LIGNE

Dessin réalisé sur plusieurs années, *Le chevalier du silence* est constitué de fines trames construites au stylo bic rouge sur papier. Issu d'expérimentations sur papier, les couches répétitives forment des masses graphiques qui développent un intérêt pour la ligne comme écriture et comme fil à tresser la matière. Les formes qui en ressurgissent sont pareilles à des projections mentales de l'inconscient. C'est dans cette forme de dérive graphique avec le geste que ces dessins s'élaborent sans but précis, une recherche pure de matière graphique. Ces expérimentations graphiques sur papier rejoignent les travaux de John Franzen, Abdelkader Benchamma, Paul noble ou encore Carlos Bernal Barrera dans leur approche graphique où l'œil peut se perdre dans le dessin grand format, l'œil mais aussi l'esprit de ceux qui s'achament sur le papier ou les murs pendant de longues périodes de travail.



Le chevalier du silence, installation, sculpture sur bois et diptyque de dessin, techniques mixtes sur papier, 50 x 100 cm, 2024. Vue de l'exposition *Underzone*.

MATIÈRE POUR PARURE

Ce masque a été conçu avec un bois de fleuve provenant de zones inondables en Loire-Atlantique. Fragment d'arbre flotté entre terre et mer recouvert de vase, il a été séché et magnifié en masque pour réaliser des performances. C'est un masque pectoral, il se porte donc non sur le visage mais sur le ventre comme une parure et est accompagné d'autres éléments en bois sculpté.



Masque dominical, sculpture sur bois, 70 x 32 cm, 2024.

EAUX BOUEUSES ET RICHES



Au seuil du revif, installation, bois flottés, encre, limon du fleuve sur papier, tailles variables, 2023.

Réalisé lors d'une résidence à la Chapelle Notre-Dame de Rohars à Bouée, un site particulier dans les marécages du fleuve de la Loire. Ces dessins font appel aux revifs et aux eaux montantes qui entourent le lieu désacralisé entre deux eaux, entre deux terres. Le papier enduit de vase des marais a été traité comme de grandes peintures de matières où les lignes à l'encre viennent souligner les flux. Ces dessins ont été présentés dans la chapelle lors d'une installation immersive en collaboration avec l'artiste Gaëlle Crescent. Mêlant les bois flottés et la faïence, la vase et le papier, cette exposition permettait aux visiteurs de découvrir des interprétations du paysage dans un monde intérieur et clos, peuplé d'histoires.

ACCUEILLIR CE QUI SE DÉTÈRIORE AU PREMIER REGARD



Flags, installation in situ, encre et limon sur papier, perches de bois, 2023.

Cette pièce éphémère était composée de deux drapeaux en papier cousus et recouvert de vase et d'encres à la main. Installés autour d'une chapelle et exposés aux vents et aux éléments naturels pendant plusieurs jours, ils se sont peu à peu détruits durant l'été 2023. L'exposition *Au seuil du revif* consacré au patrimoine est le reflet de forme de construction publique comme oeuvre collective qui par la force des éléments peut disparaître et renaître par l'union des forces vives et humaines de décennie en décennie. Ces drapeaux en sont la métaphore, dans des lieux de mémoire où la disparition et les métamorphoses sont récurrentes et soumis aux changements climatiques, les chimères et la création sont en éveil dans ces zones humides et en transition.

RACINES DU MAL

Sculpture sur le corps entravé et mutilé réalisée sur une racine de bois sec, elle met en avant l'aspect de la croissance d'un corps entravé par des chaînes ou des éléments qui empêchent et modifient sa croissance. Ici, il est question du corps humain et des mutilations corporelles qui étaient appliquées aux esclaves et aux prisonniers. Cette pièce rend hommage au handicap et à la différence physique.



Entrave, sculpture sur bois, teinture naturelle, 45 x 58 cm, 2020.

HABITAT À COMPOSTER LA VISION



Refuge 01, installation in situ, bois de récupération, cordes, bâches plastique, 235 x 200 x 180 cm, 2022.

Refuge 01 est un abri construit en forêt lors de cycles de résidence dans des zones naturelles. Imaginés sur place ces abris font appel aux rêveries des cabanes d'enfant et de l'insouciance mais aussi aspirent à des besoins d'autosuffisance. Profondément ancré dans des territoires qui ont peu été modifié en France depuis le Néolithique et du temps des grottes et de la création brute, ces espaces sont surtout des inspirations pour mon travail qui tente de retrouver les gestes des temps anciens, cela s'accompagne de feu de bois, de cueillette de champignons et de taille de gourdin et autre outil en bois afin de ressentir l'atmosphère du vivant loin de la civilisation moderne, en forêt. Espace sensible afin de contempler un milieu, ces formes de refuges éphémères ont aussi été construits dans des lieux d'expositions afin de poser le regard et reposer la vision, des espaces dans des espaces somme toute mais des espaces hors-normes.

DÉCONSTRUCTION DU RÊVE

Inspiré par la figure de Janus et des identités multiples, cette sculpture est un questionnement organique sur ce qui n'est pas ou semble être. Forme simple et épuré, notre regard vient se perdre dans les veines du bois à la recherche d'une forme anthropomorphe, il n'en est rien, c'est simplement une masse de bois massif que la main a exploré, une vision creusée de l'intérieur de la masse. Cette pièce marque également la fin de mes recherches sur des formes organiques en bois proche de l'objet usuel et de mes interprétations de blocs de mémoires, cerveaux en bois qui ont permis la création de différentes oeuvres sculpturales. L'essence même de ces choses et de ne pas être ce que nous croyons, un organe, un objet sexuel, une oeuvre symbolique, à la fois tout et rien. Sans un mot, la matière parle d'elle-même, le travail de l'artiste ne fait que positionner un regard sur la chose, il n'est ni juste, ni bon, il s'observe, se contemple et change avec la lumière.



Non esse, sculpture sur bois de sapin, 38 x 22 x 78 cm, 2022.

TRAMES EN DÉRIVE

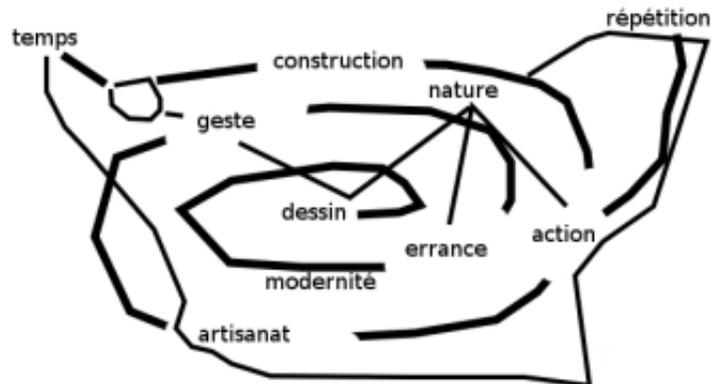


Ce dessin est extrait de la série intitulé *Tapigraphiques* occupe mes recherches récentes entre dessin contemporain et art textile. C'est un travail de tramage, maillage graphique où le croisement des lignes vient créer des matières proches de la tapisserie par accumulation, répétition de traits sur la feuille de papier. Recherche étendue sur 10 ans et principalement abstraite, cette série est polymorphe avec une appétance pour le travail en négatif (encre blanche sur feuille noire) mais aussi pour d'autres médiums qui viennent "gratter" le papier. Ces paysages mentaux sont de véritables traces du temps qui dirigent mon travail vers le fil et la répétition de motif propre au textile.

Le sens de l'illusion, encre sur papier noir, 65 X 50 cm, 2023.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024 - Underzone, Atelier Bletterie, La Rochelle.
2023 - Graphiquant, 15 Boulev'arts de la Loire, Savenay.
2019 - Sayonara, Ateliers de Bitche, Nantes.
2018 - Nature/Silence, Manoir de la Morinière, Rezé.
2017 - Matière primaire, Espace écureuil, Nantes.



RESIDENCES

- 2024-2025 - Terrains vacants, résidence de recherche, Écotone, Montréal.
2023 - Résidence de création, 15 Boulev'art de la Loire, Savenay.
2022 - Nomadic Island, Friday asbl, Differdange, G-D du Luxembourg.
2020 - Résidence de création avec Carlos Bernal Barrera, Atelier Alain Le Bras, Nantes.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 - Gong Créole, La Fanzinothèque, Poitiers.
2023 - Au seuil du Revif, avec Gaëlle Cressent, Journées Européennes du patrimoine, Chapelle St-Anne de Rohars, Bouée.
2021 - Cosmo-Bib au coeur de l'édition underground, Cosmopolis, Nantes.
2020 - Pique-nique au bord du dessin avec Carlos Bernal Barrera, Atelier Alain Le Bras, Nantes.
- Skuldur, Hôtel Dieu, Rennes.
2019 - Soleil Invaincu, La Charbonnerie, Thouaré-sur-Loire.
- Nature figure, Cale 2 créateurs, Nantes.
- Jardins imaginaires, théâtre le Dôme, Saumur.
2018 - Sur les chemins de laine, espace Cosmopolis, Nantes.
2017 - A la rue tous ! Parcours artistique dans l'espace public, Lieuxdits, Nantes.
2016 - Foulitude, centre d'art Le Volume, Vern sur-Seiche, Biennale Off d'art contemporain, Rennes.
- Scrollino, Le Lieu Unique, Festival Fumetti, Nantes.
- Sur place ou à diffuser, Pol'n, Nantes.
2015 - Catalogue Vulome librairie Le rideau rouge, Paris.
2014 - Vulome 1, Espace M, Rennes.