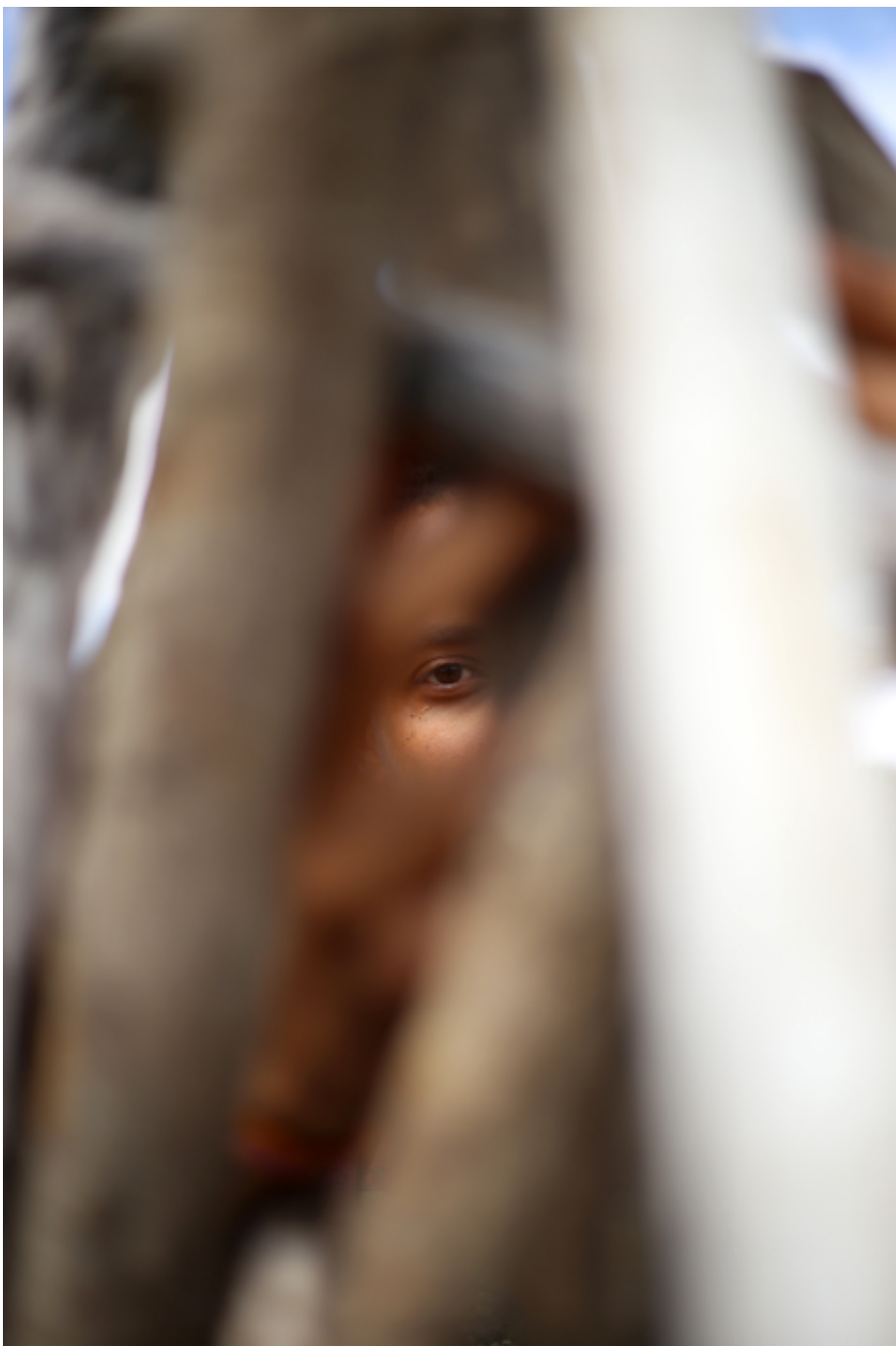




VALENTIN POUDRET  
*DESSINS ET SCULPTURES*

SÉLECTION D'OEUVRES 2020 - 2026

VALENTIN POUDRET // BUDWARRIOR  
ARTISTE PLASTICIEN, DESSIN - SCULPTURE - ÉDITION.

Valentin Poudret « Budwarrior », artiste plasticien caribéen travaillant principalement le dessin et la sculpture sur bois. Artiste pluridisciplinaire, il interroge notre société en créant des œuvres en lien avec les humanités périphériques et en s'inspirant de leurs relations au vivant. Il tente de réinventer de nouvelles formes de création reconnectant à la terre par l'expérimentation de pratiques vernaculaires qui par le geste et la répétition permettent de tracer une forme de survivance face aux nouvelles technologies. Ouvrant pour les résurgences de notre mémoire collective, ses postures archaïques sont nécessaires pour nos rêveries et nos futurs, marcher, tracer, collecter, transmettre et graver. Les traces de ces expérimentations se croisent et se propagent dans son travail. Fort de ses racines antillaises, il a également une pratique de l'écriture prenant la forme du livre d'artiste et de gravures végétales.

## FLÂNERIE DANS LE JEU

Ce tapis de jeu brodé est composé de pions en bois sculptés et se joue à deux joueurs avec un dé contenant des symboles connectés à des actions de terrain. Le but étant de rentrer dans la zone centrale, les mécanismes du jeu conditionnent les joueurs à dériver autour de la zone. Ce jeu a été performé lors de l'exposition *Pique-nique au bord du dessin*, avec des réflexions multiples autour de la zone et de l'invisible, inspiré par le livre *"Pique-nique au bord du chemin"* des frères Strougatski mais aussi par son adaptation au cinéma par Andreï Tarkovski. Cette notion de jeu dans l'art dans un contexte sociétal de partage d'un repas ou d'une action collective questionne l'idée des règles du jeu et des dérives, de l'abandon dans un cadre trop restrictif.



Zonard le jeu, tapis de jeu brodé à la main, pions sculptés en bois, 66,5 x 148 cm, 2020.

## LIGNES ET RADICALITÉ

Oeuvre graphique réalisé sur plusieurs années, *Le chevalier du silence* est constitué de fines trames construites au stylo bic rouge sur papier. Issu d'expérimentations sur papier, les couches répétitives forment des masses graphiques qui développent un intérêt pour la ligne comme forme d'écriture et comme fil à tresser la matière. Les formes qui en ressurgissent sont pareilles à des projections mentales de l'inconscient. C'est dans cette forme de dérive graphique avec le geste que ces dessins s'élaborent sans but précis, une recherche pure de matière graphique.



*Le chevalier du silence*, installation, sculpture sur bois et diptyque de dessin, techniques mixtes sur papier, 50 x 100 cm, 2024. Vue de l'exposition *Underzone*.

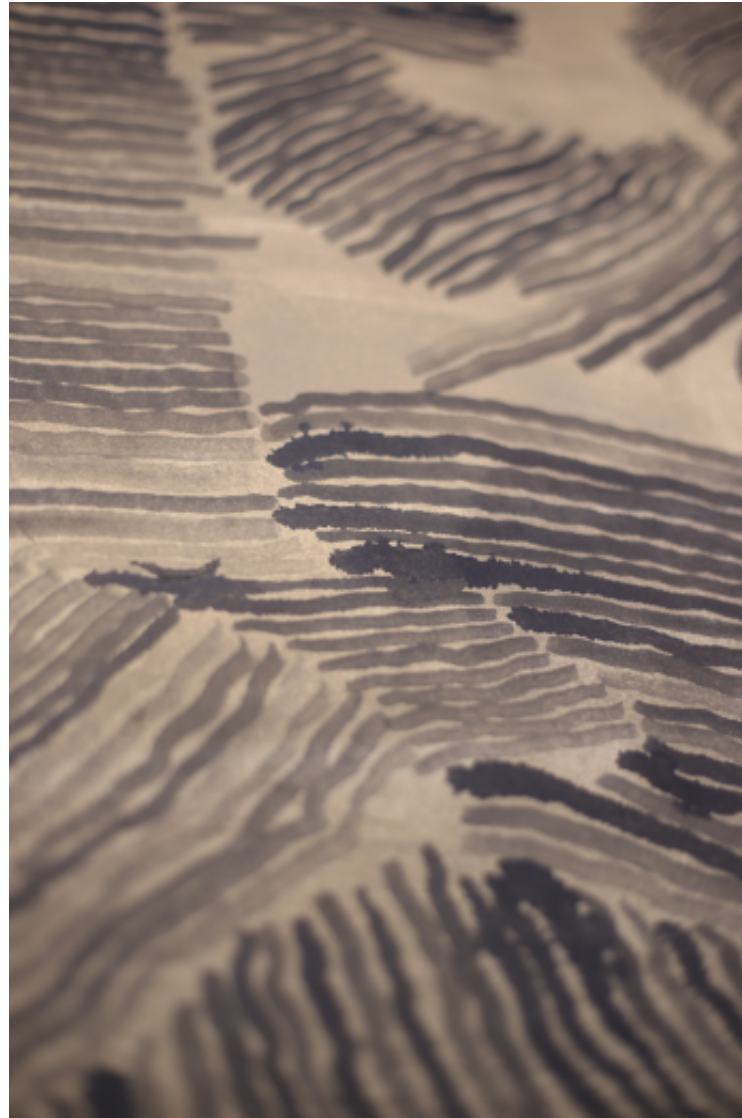
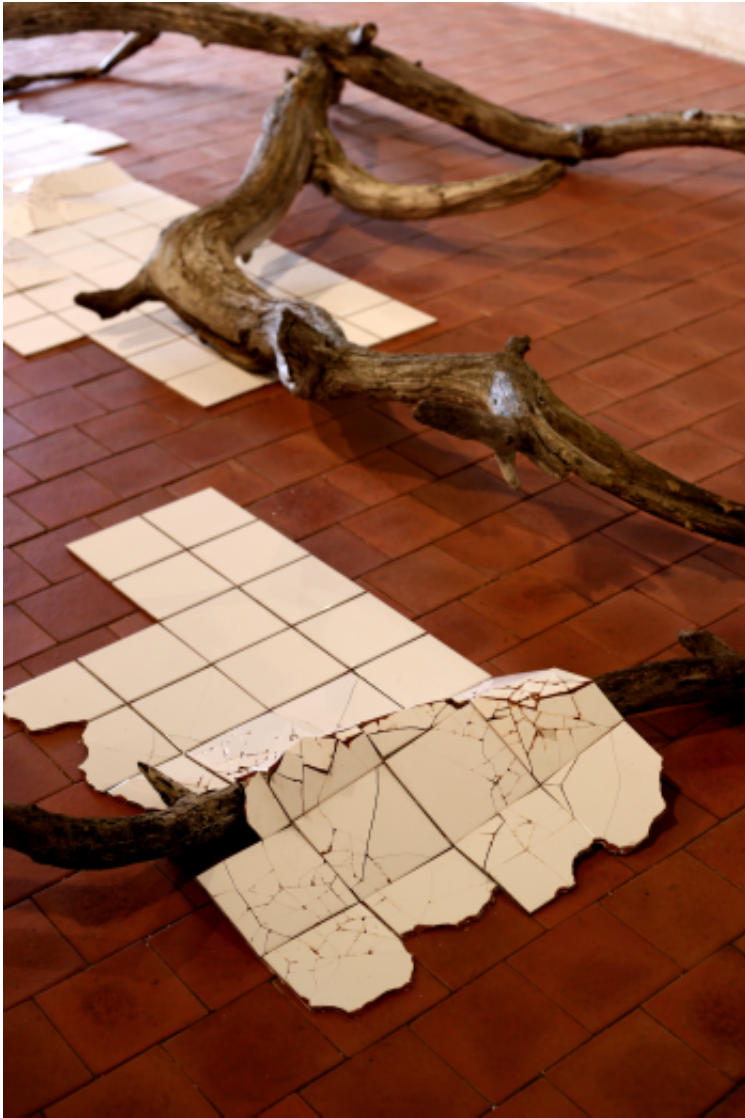
## MATIÈRE POUR PARURE

Ce masque a été conçu avec un bois de fleuve provenant de zones inondables en Loire-Atlantique. Fragment d'arbre flotté entre terre et mer recouvert de vase, il a été séché et magnifié en masque pour réaliser des performances. C'est un masque pectoral, il se porte donc non sur le visage mais sur le ventre comme une parure.



*Masque dominical*, sculpture sur bois, 70 x 32 cm, 2024.

## EAUX BOUEUSES ET RICHES



Installation réalisée lors d'une résidence à la Chapelle Notre-Dame de Rohars à Bouée, un site singulier dans les marais de la Loire. Composé de dessins sur papier enduit de limon du fleuve et de plusieurs branches récupérées dans les marais et confronté à de la faïence brisée, cette installation fait appel aux revifs et aux eaux montantes qui entourent ce lieu désacralisé entre terre et eau. Le papier enduit de vase des marais a été traité comme de grandes peintures de matières où les lignes à l'encre viennent souligner les flux. Ces dessins ont été présentés dans la chapelle lors des Journées européennes du patrimoine en collaboration avec l'artiste Gaëlle Crescent. Mêlant les bois flottés et la faïence, la vase et le papier, cette exposition permettait aux visiteurs de découvrir des interprétations du paysage dans un monde intérieur et clos, peuplé d'histoires.

*Au seuil du revif*, installation, bois flottés, carrelage, encre et limon du fleuve sur papier, tailles variables, 2023.

## STATUAIRE DU NÉANT



*Komuso*, sculpture sur bois, 45 x 3,5 x 4 cm, 2025.

Komuso est un hommage sculptural à mes recherches sur le vide et le souffle dans la fabrication d'objets sonores comme les flûtes japonaise brutes Hotchiku ou les Shakuhachi. Inspiré par les moines zen japonais pratiquant de ces outils de dévotion du vide, cette oeuvre tente de retrancier la discipline et la droiture par les code du statuaire et la mutation par sa forme organique ni humaine ni végétale.

## RACINES DU MAL

Sculpture sur le corps entravé et mutilé réalisée avec une racine de souche d'arbre, elle met en avant l'aspect de l'évolution d'un corps entravé par des chaînes ou des éléments qui empêchent et modifient sa croissance. Ici, il est question du corps humain et des mutilations corporelles qui étaient appliquées aux esclaves et aux prisonniers. Cette pièce rend hommage au handicap et à la différence physique.



*Entrave*, sculpture sur bois, teinture naturelle, 45 x 58 cm, 2020.

## HABITAT À COMPOSTER



*Refuge 01*, installation in situ, bois de récupération, cordes, bâches plastique, 235 x 200 x 180 cm, 2022.

*Refuge 01* est un abri construit en forêt lors de cycles de résidence dans des zones naturelles. Profondément ancré dans des territoires qui ont peu été modifié en France depuis le Néolithique et du temps des grottes et de la création brute, ces espaces sensibles permettent de contempler un milieu sauvage. Ces formes de refuges éphémères ont aussi été construites dans des lieux d'expositions afin de poser le regard et amener à la contemplation du vivant, des espaces dans des lieux mais des espaces hors-normes dans des lieux devenant de plus en plus stériles.

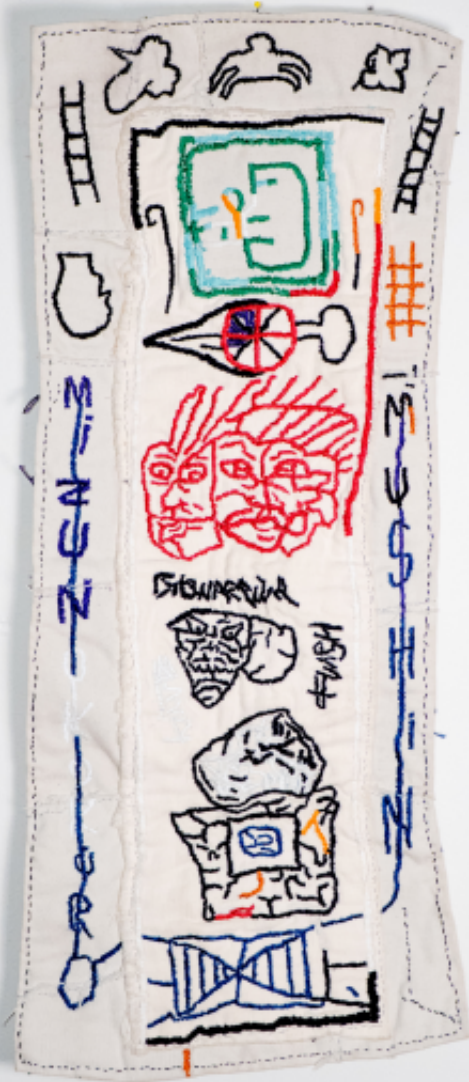
## RÊVE NON IDENTIFIÉ

Inspiré par la figure de Janus et des identités multiples, cette oeuvre est un questionnement sur la nature des choses. Facto d'une masse de bois massif que la main a exploré, une vision creusée de l'intérieur de la matière. Elle est une continuation d'interprétations du bois comme des blocs de mémoires, cerveaux et autres recherches. Figure de l'inconscient de la main, ces formes organiques et ses lignages internes laissent justement place au rêve et aux interprations. Ne pas être, voila ce que recherche cette sculpture.



*Non esse*, sculpture sur bois, 38 x 22 x 78 cm, 2022.

## TRAMES EN DÉRIVE



Cette pièce brodée termine un cycle de réflexion sur le fil et la broderie entamé en 2020 lors de voyages insulaires. On y distingue des éléments symboliques liés aux échelles du temps et à l'attrance pour les points les plus à l'ouest des systèmes urbains. Le tissu récupéré et cousu est alors présenté comme un manuscrit brodé mêlant écritures traduites du japonais et graffiti retranscrit par le fil (à la manière d'un patchwork brodée). Cette œuvre textile met en relation l'écriture brodée et les liens entre textile, dessin et écriture.